



Professorsinstallation

Marie-Sofie Lundström
Brita Wårvik
Jason Finch

27 september 2024 kl. 14
Solennitetssalen, Gamla Akademihuset
Rothoviusgatan 1, Åbo



Offentliga föreläsningar ordnas med anledning av att följande professorer tillträtt sina ämbeten:
Public lectures will be held on the occasion of the inauguration of the following professors:

professor i konstvetenskap Marie-Sofie Lundström
professor i engelska med språkvetenskaplig inriktning Brita Wårvik
professor i engelska språket och litteraturen Jason Finch

Vetenskapens gynnare, idkare och vänner, inbjudes till föreläsningarna den 27 september 2024.
Scholars, benefactors and friends of science are invited to the lectures on 27 September 2024.

*Med värdsam hälsning,
With respectful greetings,
Rektor för Åbo Akademi
Rector of Åbo Akademi University*

Program

Installander och Akademistaten tågar in i procession

Axel von Kothen: *Vår Höfding*

Akademiska Orkestern | Dirigent Sauli Huhtala

Introduktion av professor Marie-Sofie Lundström

Dekan Peter Nynäs, Fakulteten för humaniora, psykologi och teologi

- **”Nya perspektiv på Finlands konsthistoria: kanon, mobilitet och kontext”**

Professor i konstvetenskap Marie-Sofie Lundström

Rafael Alhbeck (1909–2004)

Bygdemusik från 1700-talet: *Menuett* (Karl Ragnas, Lappfjärd)

Akademiska Orkestern

Introduktion av professor Brita Wårvik

Dekan Peter Nynäs, Fakulteten för humaniora, psykologi och teologi

- **”Engelska genom tiderna: variation och förändring.”**

Professor i engelska med språkvetenskaplig inriktning Brita Wårvik

Rafael Alhbeck (1909–2004)

Bygdemusik från 1700-talet: *Polska* (Valter Enlund, Lappfjärd)

Akademiska Orkestern

Introduktion av professor Jason Finch

Dekan Peter Nynäs, Fakulteten för humaniora, psykologi och teologi

- **”Urban Place: A Literary Approach”**

Professor i engelska språket och litteraturen Jason Finch

Joseph Haydn: *March for the Royal Society of Musicians*

Akademiska Orkestern

Installander och Akademistaten tågar ut i procession



Installationsskrift för professor Marie-Sofie Lundström

Marie-Sofie Lundström föddes 1965 och växte upp i Pargas.

Jag blev student 1983 vid Pargas Svenska Gymnasium och inledde mina studier i konsthistoria vid Åbo Akademi samma höst. Jag avlade magisterexamen 1991 och fem år senare blev jag licentiat. År 2007 erhöll jag filosofie doktors grad i konstvetenskap. Den sistnämnda avlades efter en längre tid bestående av en rad olika anställningar vid konstvetenskap vid Åbo Akademi, både som lärare på alla nivåer och inom administrationen, varvat med föräldraledigheter samt kortare, med stipendiemedel finansierade forskningsperioder. Perioden 1999–2002 var jag anställd som doktorand vid Nationella forskarskolan i Finland, vilket gav mig ett brett kontaktnät bland både yngre och äldre konstvetare i Finland. År 2014 utnämndes jag till docent i konstvetenskap vid Åbo Akademi.

I doktorsavhandlingen *Travelling in a Palimpsest: Finnish nineteenth-century painters' encounters with Spanish art and culture* granskar jag finländska konstnärers resor till Spanien under 1800-talet. I boken analyseras både intresset för de spanska 1600-talsmästarna och själva resorna, dvs. de kulturella kontakterna mellan Finland, Paris och Spanien. En central frågeställning är hur konstnärerna föreställde sig, upplevde och kom ihåg Spanien i sina bilder. Till de viktigaste forskningsobjekten hör Adolf von Becker, Albert Edelfelt och Venny Soldan som den enda kvinnan som besökte Spanien i slutet av seklet. Bildmaterialet undersöks med hjälp av en kombination av metoder ss. stilkritik och ikonografi, samt en semiotiskt färgad turismteori. Resultatet är att de resande konstnärerna sökte ett samhälle som inte ännu "förstörts" av modernismen,

vilket de upplevde att präglade folkkulten i 1800-talets Spanien. Under doktorandperioden blev jag del av en grupp fristående doktorander som forskade i Edelfelts konst ur olika synvinklar. Detta har lett till att jag fortfarande uppfattas som Edelfelt-forskare och anlitas för specialistuppdrag av främst museer.

Efter disputationen skötte jag kortare tidsbundna vikariat vid ämnet konstvetenskap vid Åbo Akademi, för att sedan utnämnas till universitetslärare 2010. Jag inledde min anställning med ett treårigt, av Finlands Akademi finansierat individuellt forskardoktorprojekt, *Icons of Otherness: Finnish Painters discovering North Africa*. Vid denna tid publicerades mina texter såväl nationellt som internationellt, samt i utställningskataloger utgivna av konstmuseer. Mitt givande samarbete med museerna hade inletts 2001, och genom åren har jag anlitats som både skribent, föreläsare och extern expert.

År 2015 avbröts min period som universitetslärare, och från hösten det året fungerade jag som forskningsledare vid Konstvetenskap vid Åbo Akademi, för att 2019 anställas som biträdande professor för en fyraårsperiod i *tenure track*-systemet. Jag anställdes slutligen som professor vid min Alma Mater hösten 2023.

Under denna tid väcktes intresset för att forska i socialantropologen, moralfilosofen och sociologen Edvard Westermarcks fotografier från hans antropologiska fältexpeditioner i Marocko strax efter sekelskiftet 1900. Ämnet krävde nya metoder och infallsvinklar, bland annat fototeori, teorier om performativitet och en modifierad tillämpning av semiotik, samt en djupdykning i antropologins fotohistoria och epistemologi för att skapa kontext. Framtida forskning inkluderar även andra finländska, första generationens fotograferande antropologer, Rafael Karstén, Gunnar Landtman och Hilma Granqvist. Det semiotiska återspeglas i ett parallellt intresse för förhållandet mellan souvenirer och konst.

Idag leder jag sedan hösten 2021 det tvåspråkiga projektet *Nya perspektiv på Finlands konsthistoria*, som hittills finansierats av Svenska kulturfonden, Alfred Kordelins stiftelse och Finska kulturfonden (pågående). Syftet är att publicera ett uppdaterat, rikt illustrerat översiktsverk över konsten i Finland från medeltid till nutid, i två separata upplagor på svenska respektive finska. I boken uppdateras över 20 år gamla översiktsverk. Projektets tre grundpelare är kanonkritik, mobilitet och kontext. Speciellt det sistnämnda inkluderar en varierande användning av nya metoder som präglat diskussionerna inom den kritiska konsthistorieforskningen de senaste två decennierna. I projektet deltar ett 60-tal skribenter bestående av forskare från den akademiska världen, från museerna och frilansforskare, samt en kunnig redaktion. Förutom inledningen skriver jag texter för 1800-talsavsnittet om konstnärresor till Italien, Spanien och "Orient". I texterna återkommer jag till mitt långvariga intresse för konstnärsmobilitet, det Andra och andrafiering samt kolonialismens inflytande på bildkonsten.

Personalia

Marie-Sofie Cecilia Lundström (född Backman)

Född 26 januari 1965

Gift 1994 med Johan Lundström, barn Maj (1995) and Max (1997)

Examina och docenttitel

Filosofie doktor i konstvetenskap, Åbo Akademi, 8.5.2007

Filosofie licenciat i konstvetenskap, Åbo Akademi, 1996

Filosofie magister, konstvetenskap, Åbo Akademi, 9.6.1991

Docent i konstvetenskap, Åbo Akademi, 17.10.2013

Anställningar i urval

- Professor i konstvetenskap, Åbo Akademi, 1.8.2023–
- Biträdande professor i konstvetenskap, Åbo Akademi, 1.8.2019–31.07.2023
- Forskningsledare i konstvetenskap, Åbo Akademi, 1.8.2015–31.7.2019
- Post doc-forskare, Finlands Akademi, 1.1.2011–31.12.2013
- Universitetslärare i konstvetenskap, Åbo Akademi, 1.1.2011–31.7.2015 (avbrott 1.1.2011–31.12.2013)
- Universitetslärare i konstvetenskap, Åbo Akademi, 1.8.2010–31.12.2010
- Vikarierande akademilektor i konstvetenskap, Åbo Akademi, 1.8.2007–31.7.2010.
- Lektor/amanuens i konstvetenskap, Åbo Akademi, 1.1.2007–31.7.2007
- Vikarierande akademilektor i konstvetenskap, Åbo Akademi, 1.8.2006–31.12.2006
- Doktorand, Nationella forskarskolan i konstvetenskap, Finlands Akademi, 1.1.1999–31.12.2002
- Projektforskare i projektet *Matkan merkitys taiteessa; matkat ja matkan käsité ja niiden suhde taiteilijan teoksiin, identiteettiin ja persoonallisuuteen*. Projektledare prof. Annika Waenerberg. 1994–1997 (26 månader, moderskapsledig 6/1995–7/1996)
- Projektassistent i projektet *The Cult of the South in Twentieth Century Pictorial Arts*. Projektledare prof. Sixten Ringbom & prof. Bo Ossian Lindberg. 1992 (6 månader).

Forskningsfinansiering

- 1.4.2024–31.12.2024, Finska kulturfonden. 100 000 euro. Projekt: (FiKon) *Nya perspektiv på Finlands konsthistoria: ett forskningsbaserat översiktsverk över konsten i Finland från medeltid till nutid*
- 1.4.2022–31.3.2024, Alfred Kordelins stiftelse. 240 000 euro. Projekt: (FiKon) *Nya perspektiv på Finlands konsthistoria: ett forskningsbaserat översiktsverk över konsten i Finland från medeltid till nutid*
- 1.8.2021–31.07.2022, Svenska Kulturfonden. 40 000 euro. Projekt: (FiKon) *Nya perspektiv på Finlands konsthistoria: ett forskningsbaserat översiktsverk över konsten i Finland från medeltid till nutid*
- 1.1.2011–31.12.2013, Finlands Akademi. 257 701 euro. Projekt: *Det obekantas ikonografi: Finländska konstnärer i Nordafrika 1850–1950*

Handledning och ledarskap

- Magistersavhandlingar 2013–2022: 20 (huvudhandledare); 6 (medhandledare); 7 (delad handledning)
- Kandidatavhandlingar (2005–2009; 2013–2015; 2017–2020): ca 45
- Doktorsavhandlingar: 16. 2 utexaminerade, 8 pågående som huvudhandledare, 6 som bihandledare
- Projektledare: (FiKon) *Ny perspektiv på Finlands konsthistoria: Ett forskningsbaserat översiktsverk över konsten i Finland från medeltid till nutid. 2021–*

Vetenskapliga sakkunniguppdrag

- Sakkunnigutlåtande för sökande till doktorandplatser i konstvetenskap, Helsingfors universitet, 2024 (pågående)
- Medlem i beredningsgrupp: universitetslärare i historia, Åbo Akademi, 2024; professor i konsthistoria och konstteori, Uniarts Helsinki, 2020
- Sakkunnigutlåtande för docenttitel: docent i konstvetenskap, Uppsala universitet, 2022; docent i konstvetenskap, Helsingfors universitet, 2017
- Ordförande för beredningsgrupp: universitetslärare i konstvetenskap, Åbo Akademi, 2019
- Medlem i betygsnämnd för bedömning av doktorsavhandling: doktorsavhandling i allmän historia, Åbo Akademi, 2018
- Förhandsgranskare, doktorsavhandling i konstvetenskap, Helsingfors universitet, 2010

Förtroendeuppdrag och medlemskap

- Gösta Serlachius konststiftelse, styrelsemedlem 1.1.2016–31.12.2022; 1.1.2023–2029
- Åbo konstförening r.f. – Turun taideyhdistys r.y., styrelsemedlem 2010–2012, 2015, 2016–2018, 2019–
- Varsinais-Suomen liiton kulttuuritoimikunta, medlem 1.1.2022–31.3.2024
- Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), suppleant 2021–
- Föreningen för konsthistoria, 2013–
- Kulturcampus Åbo, medlem av arbetsgrupp, 10.12.2020–
- Magisterprogramansvarig för magisterprogrammet i kultur, historia och filosofi, 1.8.2019–31.7.2025
- Doktorandprogrammet i historievetenskaper, medlem i ledningsgruppen, 1.8.2017–

Redaktörsskap för vetenskapliga publikationer

- *Taidehistoriallisia tutkimuksia – Konsthistoriska studier – Studies in Art History*, medlem av redaktionen 2013–
- *Tahiti – Taidehistoria tieteenä*, medlem av redaktionen 2013–, chefredaktör för specialnummer 2016, 2019
- *Suomen Museo – Finskt museum*, medlem av redaktionsrådet 2012–
- Referee: *Taidehistoriallisia tutkimuksia – Konsthistoriska studier – Studies in Art History*, *Taidetta tutkimaan*, FNG-research (1)

Pedagogisk utbildning och undervisning

- Universitetspedagogik: 25 sp universitetspedagogik; 11 sp kompletterande kurser
- Utveckling av undervisningsmaterial: Lundström, Marie-Sofie, Fred Andersson & Mia Åkerfelt, *Stora skrivhandboken*, 41 s., Åbo Akademi: Konstvetenskap, 2021
- Medlem i arbetsgrupp för utvecklingen av kandidatutbildningen i utbildningsprogrammet för kultur, historia och filosofi. 2018–2019

Utmärkelser

- *Harry Elfving's legat*: Forskarpris för doktorsavhandling (publ. 2007), 2.8.2008

Publikationer i urval

Totalt antal publikationer: 38 (9 peer review-granskade)

Doktorsavhandling

- *Travelling in a Palimpsest: Finnish nineteenth-century painters' encounters with Spanish art and culture.* Åbo: Åbo Akademi, 2007
<https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-12-1869-9>

Peer review-granskade

1. "Den dialogiska blicken: Närvaro och performativitet i Edvard Westermarcks (1862–1939) antropologiska fotografier från expeditioner i Marocko 1898–1913." *Taidehistoriallisia Tutkimuksia – Konsthistoriska Studier* 53, 121–137. Helsingfors: Taidehistorian seura.
2. "Memories from Spain: The Finnish Painter Albert Edelfelt's (1854–1905) Travel Pictures as Souvenirs." (2021) *Finnish Journal of Tourism Research* Vol. 17 No. 2 (2021): 29–52. <https://doi.org/10.33351/mt.114551>
3. "Interaktion, autenticitet och differentiering: Text och bild i Edvard Westermarcks reseskildring *Sex år i Marocko (1918)*." *Tahiti: taidehistoria tieteenä*, Vol. 11 Nro 2 (2021): 8–31. <https://doi.org/10.23995/tht.112148>
4. "Bland turister och araber: Juho Rissanen på hälsoresa i Biskra 1931." *Tahiti: taidehistoria tieteenä* Vol. 9 Nro 1 (2019): 37–64. <https://doi.org/10.23995/tht.79911>
5. "Turistens blick: Finländska konstnärsresor i 'Orienten' från sent 1800-tal till andra världskriget." *Finsk tidskrift* 5 (2018): 9–30. http://www.finsktidskrift.fi/wp-content/uploads/2019/02/FT_5-2018_web.pdf
6. "In and Out of the Frame: Finnish Painters discovering Tunis." *In The City in the Muslim World: Depictions by Western Travel Writers*, ed. Mohammad Gharipour & Nilay Özlü, 208–233. New York: Routledge, Culture and Civilization in the Middle East, 2015.
7. "Experiencing the Alhambra: An illusive site of oriental otherness." *International Journal of Islamic Architecture* Vol. 1 No. 1 (2012): 83–106. www.intellectbooks.com/ijia
8. "A Romantic in Spain: The Finnish Nineteenth-Century Painter Albert Edelfelt's Andalusian Dream." *Journal of Intercultural Studies* Vol. 27 Nr 3 (August 2006): 331–348. <https://doi.org/10.1080/07256860600779311>

Andra vetenskapliga artiklar

9. "Afrika, det var nog verkligen landet för mig!". I Birger Carlstedt: *Modernismens utmaningar*, red. Synnöve Malmström & Rauno Endén, 84–107. Helsingfors: Amos Rex skriftserie nr 5, Parvus, 2019.
10. "Algeriet Mise-En-Scène: En studie av tematiken i Oscar Parviainens nordafrikanska bilder i förhållande till hans samling turistvykort och fotografier." *Tieteiden ja rajanylitykset taidehistoriassa: Annika Waenerbergin juhlakirja*, toim. Satu Kähkönen & Tuuli Lähdesmäki, 71–82. Helsinki/Helsingfors: Taidehistorian seura – Föreningen för konsthistoria, Taidehistoriallisia tutkimuksia – Konsthistoriska studier 44, 2012. http://www.taidehistorianseura.fi/wp-content/uploads/2016/09/THT_44.pdf
11. "Adolf von Becker ja Espanja: Adolf von Becker och Spanien". I *Adolf von Becker: Pariisin tien viitoittaja – Vägen till Paris*", Cygnaei galleri 19.9 – 8.12.2002, Österbottens museum 20.12.2002 – 2.3.2003, Åbo konstmuseum 14.3–11.5.2003, 34–53. Helsingfors: Museiverket, Österbottens museums publikationer 28, Åbo Konstmuseums publikationer, 2002.
12. "'Lycklig du som kan värma dig i söderns paradys.' De nordafrikanska skildringarna." I *Hugo Backmansson: Konstnär, officer och äventyrare*, red. Malin Bredbacka-Grahn, Synnöve Malmström & Liisa Steffa, 127–167. Helsingfors: Skrifter utgivna av Svenska Litteratursällskapet i Finland nr 739, Amos Andersons konstmuseums publikationer, nya serien nr 76, 2010.
13. "'Elle est jaune comme une orange.' Intertextuella reflektioner kring romantikens syn på andalusiskan och om att plocka frukter från ett träd." I *Keskellä marginaalia – mitt i marginalen: Riitta Konttisen juhlakirja – Festskrift till Riitta Konttinen*, toim. Renja Suominen-Kokkonen, 30–44. Helsinki – Helsingfors: Taidehistoriallisia tutkimuksia – Konsthistoriska studier 33, Taidehistorian seura – Föreningen för konsthistoria, 2006.
14. "Kuvitteellinen Orientti – muistikuvia ja fantasioita / Den imaginära Orienten – minnesbilder och fantasier." I *Orientalismi – Orientens lockelse*, toim. Anne-Maj Salin, 8–51. Vaasa/Vasa: Tikanojan taidekoti/Tikanojas konsthem (8.6.2005 – 28.8.2005), Salon Taidemuseo 17.9.2005 – 23.10.2005, 2005.
15. "Muistoja Espanjasta: Albert Edelfelt taiteilijaturistina." Teoksessa Edelfelt: *Matkoja, maisemia ja naamiaisia*, toim. Erkki Anttonen, 94–119. Helsinki: WSOY, 2004.
16. "Den spanska Allmosan. Edelfelts Espagnolisme i blickfånget." I *Edelfelt i Paris*, red. Kirsi Kaisla, 42–57. Åbo Konstmuseums publikationer 2 (2001), Tikanojas konsthem publikationer 2 (2001).



Installationsskrift för professor Brita Wårvik

Brita Wårvik är född den 22 december 1959 i Rimito.

Jag avlade studentexamen vid Kupittaa lukio i Åbo 1978 och blev samma år antagen till Åbo Akademi. Jag studerade engelska språket och litteraturen som huvudämne, och som biämnen franska språket och litteraturen samt vid Åbo universitet svenska språket och allmän språkvetenskap. Jag avlade kandidatexamen i humanistiska vetenskaper 1984, filosofie magisterexamen 1985, filosofielicentiatexamen 1993, och filosofiedoktorsexamen 2013.

I slutskedet av magisterstudierna arbetade jag som forskningsassistent och senare projektforskare i professor Nils Erik Enkvists projekt 'Style and text as structure and process'. Det följdes av en period som forskningsassistent hos Finlands akademi. Efter det arbetade jag som assistent i engelsk filologi vid Åbo universitet. 1998 utnämndes jag till H. W. Donner lektorat i text- och korpuslingvistik, först som tidsbundet och sedan tillsvidare från 2008. 2017 avancerade jag till akademilektor (från 2022 äldre universitetslektor) i engelska, text- och korpuslingvistik. Efter en utvärdering utnämndes jag 1.8.2023 till professor i engelska med språkvetenskaplig inriktning.

Under tiden som lektor fungerade jag flera gånger som forskningsledare och ämnesansvarig för engelska språket och litteraturen, vilken uppgift jag har skött sedan augusti 2019. Jag har varit magisterprogramansvarig för magisterprogrammet i engelska språket och litteraturen och utbildningslinjeansvarig för kandidatprogrammet för språk. Jag har även fungerat som egenlärare vid ämnet sedan början av min anställning. Utöver dessa har jag varit ordförande för betygsnämnder och beredningsgrupper och deltagit som medlem i flera arbetsgrupper och ledningsgrupper.

I min undervisning och handledning har jag ansvarat för ett brett urval av ämnets språkvetenskapliga kurser, från grammatik och akademiskt skrivande till engelskans varianter och språkhistoria, samt engelsk lingvistik. Jag har deltagit i planeringen av ämnets kurser och examensstrukturer genom flera examensreformer.

Mitt forskningsområde är historisk text- och diskurslingvistik, något jag blev intresserad av redan under studietiden, då det fältet ännu var ganska nytt. Jag fokuserar på narrativa diskursmarkörer i engelskans historia ända sedan dess början i fornengelska. Genom att granska deras funktioner och bruk i berättande texter från olika perioder och från olika perspektiv söker jag utreda samband mellan förändringar i språkliga fenomen och utvecklingar i de kontexter där texterna används.

Personalia

Född 22 december 1959, Rimito

Familj: gift med Kari Kankare, barnen Valerie (1994), Maple (1998)

Examina och docenttitel

Filosofie doktor i engelska språket och litteraturen, Åbo Akademi, 2013

Filosofie licentiat i engelska språket och litteraturen, Åbo Akademi, 1993

Filosofie magister, Åbo Akademi, 1985

Kandidat i humanistiska vetenskaper, Åbo Akademi, 1984

Docent i engelsk filologi, Helsingfors universitet, 2016

Anställningar

- Professor i engelska med språkvetenskaplig inriktning, Åbo Akademi, 1.8.2023–
- Äldre universitetslektor i engelska, text- och korpus-lingvistik, Åbo Akademi, 1.8.2022–31.7.2023
- Akademilektor i engelska, text- och korpuslingvistik, Åbo Akademi, 1.2.2017–31.7.2022
- Forskningsledare, engelska språket och litteraturen, Åbo Akademi, 1.8.2019–31.7.2023
- H. W. Donner lektor i text- och korpuslingvistik, Åbo Akademi, 1.1.1998–31.1.2017
- Forskningsledare, engelska språket och litteraturen, Åbo Akademi, 1.1–31.12.2014
- Doktorand i engelska språket och litteraturen, Åbo Akademi, 1.8.2011–31.7.2012
- Forskningsledare, engelska språket och litteraturen, Åbo Akademi, 6.3–31.7.2006
- Assistent i engelsk filologi, Åbo universitet, 1.1.1990–31.12.1994 och 1.8.1995–31.12.1997
- Forskningsassistent, Finlands akademi, 1.1.1988–31.12.1989
- Projektforskare i professor Enkvists projekt 'Style and text as structure and process', 2.6.1986–31.12.1987
- Forskningsassistent i professor Enkvists projekt 'Style and text as structure and process', 1.8–31.12.1985
- Projektforskare i professor Enkvists projekt 'Style and text as structure and process', 2.1–30.6.1985
- Forskningsassistent i professor Enkvists projekt 'Style and text as structure and process', 1.10–20.12.1984

Vetenskapliga sakkunniguppdrag

- Förhandsgranskare för en doktorsavhandling vid Helsingfors Universitet, 2020
- Ordförande i betygsnämnder för bedömning av doktorsavhandlingar: 2021: Charlotte Stormbom, *Gendered language in flux: the use of epicene pronouns in EFL and ELF writing*, Åbo Akademi; 2018: Jennie Öhman, *Interaction in Text and Hypertext: Participant Roles on Corporate Websites*. Åbo Akademi
- Ordförande för beredningsgrupper: 2024: universitetslektor i tyska; 2023: universitetslektor i engelsk litteratur; 2020: forskardoktor i engelsk språkvetenskap, universitetslärare i engelska språket; 2019: universitetslärare i engelska
- Medlem i pedagogiska nämnder för undervisningsprov för docenttitel och befattningar: 2020: dogmatik; 2019: psykologi, religionsvetenskap, tillämpad psykologi, nordisk historia; 2018: litteraturvetenskap, judaistik; 2017: franska
- Sakkunningutlåtande om ett projekt för Research foundation – Flanders (FWO), Belgium, 2011
- Referentuppdrag för Mouton de Gryuter, John Benjamins, *Journal of Historical Pragmatics*, *Neophilologische Mitteilungen*, *Nordic Journal of English Studies*, *Studia Neophilologica*

Akademiska förtroendeuppdrag och medlemskap

- Ämnesansvarig för engelska språket och litteraturen, 1.3–31.8.2006, 1.11.2013–31.7.2014, och fr.o.m. 1.8.2019 till idag
- Magisterprogramansvarig för magisterprogrammet i engelska språket och litteraturen, 1.8.2019–31.7.2024
- Utbildningslinje-/kandidatprogramansvarig för utbildningslinjen/kandidatprogrammet i språk 1.8.2021–31.7.2024
- Medlem i arbetsgruppen för ämneslärarutbildningen, Åbo Akademi, 1.2–31.12.2014, 1.1.2017–31.12.2024
- Medlem i fakultetsrådet för Fakulteten för humaniora, psykologi och teologi, Åbo Akademi, 1.1.2015–31.12.2016
- Medlem i arbetsgruppen för lärarutbildningen vid Åbo Akademi, 6.2.2015–31.12.2016
- Humanistiska fakultetens representant i ledningsgruppen för nätstött undervisning 1.1–31.12.2011
- Humanistiska fakultetens representant i ledningsgruppen för virtualisering av undervisningen 1.1.2007–31.12.2010
- Humanistiska fakultetens representant i ledningsgruppen för Lärcentret i Åbo 2007–2010
- Humanistiska fakultetens representant i Datacentralens direktion vid Åbo Akademi, 1.1.2005–31.12.2009
- Ordförande för arbetsgruppen för elektroniska tentamina, 7.2–30.9.2008

- Representant för Humanistiska Fakulteten vid Åbo Akademi i examinationskommittén på det humanistiska området (Humanistisen alan tutkintorakennetyöryhmä) 2.6.2003–31.12.2005
- Medlem i samarbetsgruppen för ämnesstudier i klasslärarutbildningen, Åbo Akademi, september 2002–januari 2003
- Medlem i institutionsrådet för Institutionen för Språk och Kultur, Åbo Akademi, 1.8.2001–31.12.2002
- Medlem i institutionsrådet för Engelska språket och litteraturen, Åbo Akademi, 1.1.2001–31.7.2001
- Medlem i European Society for the Study of English, Finnish Society for the Study of English, International Society for the Study of Early Medieval England, Societas Linguistica Europaea, Helsinki Society for Historical Lexicography, Linguistics Association of Finland, Finnish Association for Applied Linguistics, Modern Language Society of Helsinki
- Stiftande medlem i Finnish Society for the Study of English, sekreterare 30.5.1998–21.8.2003 samt styrelsemedlem och informationssekreterare 22.8.2003–30.9.2020

Pedagogiska meriter

- Åbo Akademis Studentkårs ros, 2007
- Åbo Akademis lärarpris, 2001

Publikationer

Referentgranskade vetenskapliga artiklar och bokkapitel

1. **Wärvik, Brita.** 2024. "Structures in discourse: Continuity, cognition, context". *Structures in Discourse: Interaction, Adaptability, and Pragmatic Functions. (Pragmatics & Beyond New Series, 345)*. Gill, Martin, Aino Malmivirta, och Brita Wärvik (red.). Amsterdam & Philadelphia: John Benjamins, 1–17. DOI: 10.1075/pbns.345.01war.
2. **Wärvik, Brita.** 2024. "Book Review: Sociolinguistic Variation in Old English: Records of Communities and People". *Journal of English Linguistics* 52(1): 99–103. DOI: 10.1177/00754242231222485.
3. **Wärvik, Brita.** 2021. "The demise of ambiguous adverb/conjunctions and manuscript variation: A case study of *tho*, *then* and *when* in the *Chronicle of Robert of Gloucester*". *Current Issues in Medieval England*. Letizia Vezzosi (red.). Berlin: Peter Lang, 245–271.
4. **Wärvik, Brita.** 2014. "Continuity and quantity: Testing iconicity hypotheses on the continuities of time and participants in Old English narrative prose". *Journal of Historical Pragmatics* 15.1: 93–122. DOI: 10.1075/jhp.15.1.05war.
5. **Wärvik, Brita.** 2013. "Participant continuity and narrative structure: Defining discourse marker functions in Old English". *Folia Linguistica Historica* 34: 209–242. DOI: 10.1515/flih.2013.008.
6. **Wärvik, Brita.** 2013. "Peak-marking strategies in Old English narrative prose". *Style* 47.2: 168–184. <https://www.jstor.org/stable/10.5325/style.47.issue-2>.

7. **Wårvik, Brita**. 2011. "Connective or 'disconnective' discourse marker? Old English *þa*, multifunctionality and narrative structuring." *Connectives in Synchrony and Diachrony in European Languages (Studies in Variation, Contacts and Change in English, 8)*. Anneli Meurman-Solin och Ursula Lenker (red.). <https://varieng.helsinki.fi/series/volumes/08/warvik/>
8. **Wårvik, Brita**. 2011. "Grounding". *Handbook of Pragmatics* 1996. Jef Verschueren, Jan-Ola Östman, Jan Blommaert och Chris Bulcaen (red.) Amsterdam & Philadelphia: John Benjamins. DOI: 10.1075/hop.15.gro1 [1996, updated 2006, 2011].
9. **Wårvik, Brita**. 2009. "Teaching by stories: Ælfric's instructive narratives". *Instructional Writing in English: Studies in Honour of Risto Hiltunen (Pragmatics & Beyond New Series, 189)*. Matti Peikola, Janne Skaffari och Sanna-Kaisa Tanskanen (red.). Amsterdam & Philadelphia: John Benjamins, 13–34. DOI: 10.1075/pbns.189.05war.
10. **Wårvik, Brita**. 2004. "What is foregrounded in narratives? Hypotheses for the cognitive basis of foregrounding". *Approaches to Cognition through Text and Discourse (Trends in Linguistics. Studies and Monographs, 147)*. Tuija Virtanen (red.). Berlin: Mouton de Gruyter, 99–122. DOI: 10.1515/9783110892895.99.
11. **Wårvik, Brita**. 2003. "When you read or hear this story read: Issues of orality and literacy in Old English texts". *Discourse Perspectives on English: Mediaeval to Modern (Pragmatics & Beyond New Series, 119)*. Risto Hiltunen och Janne Skaffari (red.). Amsterdam & Philadelphia: John Benjamins, 13–55. DOI: 10.1075/pbns.119.03war.
12. **Wårvik, Brita**. 1995a. "The ambiguous adverbial/conjunctions *þa* and *þonne* in Middle English: A discourse-pragmatic study of *then* and *when* in Early English saints' lives". *Historical Pragmatics: Pragmatic developments in the history of English (Pragmatics & Beyond New Series, 35)*. Andreas H. Jucker (red.). Amsterdam & Philadelphia: John Benjamins, 345–357. DOI: 10.1075/pbns.35.20war.
13. Östman, Jan-Ola and **Wårvik, Brita**. 1994. "The Fight at Finnsburh: Pragmatic aspects of a narrative fragment". *Neuphilologische Mitteilungen* 95: 207–227.
14. Green Eugene, Matti Kilpiö, och **Wårvik, Brita**. 2021. "Year's work in Old English studies for 2012: 3b: Syntax, Phonology, Other Aspects." *Old English Newsletter* 47.1&2: 33–49. <http://oennewsletter.org/OEN/archive/OEN47-3.pdf>
15. Green, Eugene, Matti Kilpiö, Douglas Simms, och Brita Wårvik. 2017. "Year's work in Old English Studies 2011: 3b Syntax, Phonology, Other Aspects." *Old English Newsletter* 46.2.
16. Kilpiö, Matti och **Wårvik, Brita**. 2014. "Year's Work in Old English Studies 2010: 3b Syntax, Phonology, Other Aspects". *Old English Newsletter* 45.1&2: 25–32. http://www.oennewsletter.org/OEN/archive/OEN45_2.pdf
17. Kilpiö, Matti och **Wårvik, Brita**. 2013. "The Year's Work in Old English Studies 2009: 3b Syntax, Phonology, Other Aspects". *Old English Newsletter* 44.1&2. http://www.oennewsletter.org/OEN/archive/OEN44_2.pdf

Icke-referentgranskade artiklar

18. **Wärvik, Brita**. 2017. "Review of Irén Hegedus & Alexandra Fodor (eds). *English Historical Linguistics 2010. Selected Papers from the Sixteenth International Conference on English Historical Linguistics (ICEHL 16), Pécs, 23-27 August 2010. (Current Issues in Linguistic Theory, 325)*. Amsterdam & Philadelphia: John Benjamins. 386 pp.". *Nowele: North Western European Language Evolution* 70.1: 89–96. DOI: 10.1075/nowele.70.1.06war.
19. **Wärvik, Brita**. 2001. "Answered and said: On binomial speech introducers in Old English prose". *English in Zigs and Zags: A Festschrift for Marita Gustafsson (Anglicana Turkuensia, 23)*. Risto Hiltunen, Keith Battarbee, Matti Peikola och Sanna-Kaisa Tanskanen (red.). Turku: University of Turku, 299–314.
20. **Wärvik, Brita**. 1995. "Peak-marking in Old English narrative". *Organization in Discourse: Proceedings from the Turku Conference (Anglicana Turkuensia, 14)*. Brita Wärvik, Sanna-Kaisa Tanskanen och Risto Hiltunen (red.). Turku: University of Turku, 549–558.
21. **Wärvik, Brita**. 1994. "In search of orality in the history of English: A study in signals of textual organization". *Writing vs Speaking: Language, Text, Discourse, Communication (Tübinger Beiträge zur Linguistik, 392)*. Světlá Čmejrková, Frantisek Daneš, och Eva Havlová (red.). Tübingen: Gunter Narr Verlag, 383–388.
22. **Wärvik, Brita**. 1994. "Participants tracking narrative structure: Old English þa and Topicality". *Topics and Comments: Papers from the Discourse Project (Anglicana Turkuensia, 13)*. Sanna-Kaisa Tanskanen och Brita Wärvik (red.). Turku: University of Turku, 115–139.
23. **Wärvik, Brita**. 1990. "How did scribes treat þa? On manuscript variation in the use of discourse markers". *Carina Amicorum. Carin Davidsson septuagenariae 28.3.1990 oblata*. Martina Björklund, Helena Lundberg och Janina Orlov (red.). Turku: Åbo Akademi Press, 321–340.
24. **Wärvik, Brita**. 1990. "On grounding in English narratives: A diachronic perspective". *Papers from the 5th International Conference of English Historical Linguistics (Current Issues in Linguistic Theory, 65)*. Sylvia Adamson, Vivien A. Law, Nigel Vincent och Susan Wright (red.). Amsterdam: John Benjamins, 559–575.
25. **Wärvik, Brita**. 1990. "On the history of grounding markers in English narrative: Style or typology?". *Historical Linguistics 1987. Papers from the 8th International Conference on Historical Linguistics (Lille 31 August-4 September 1987) (Current Issues in Linguistic Theory, 66)*. Henning Andersen och Konrad Koerner (red.). Amsterdam: John Benjamins, 531–542.
26. **Wärvik, Brita**. 1989. "Grounding in narratives: What is foregrounded?". *Proceedings of the XIVth International Congress of Linguists*. Werner Bahner, Joachim Schildt och Dieter Viehweger (red.). Berlin: Akademie-Verlag, 2253–2256.
27. Enkvist, Nils Erik och **Wärvik, Brita**. 1987. "Old English þa, temporal chains, and narrative structure". *Papers from the 7th International Conference on Historical Linguistics (Current Issues in Linguistics Theory, 48)*. Anna Giacalone Ramat, Onofrio Carruba och Giuliano Bernini (red.). Amsterdam & Philadelphia: John Benjamins, 221–237.

28. Virtanen, Tuija och **Wärvik, Brita**. 1987. "Observations sur les types de textes". *8e Rencontre des professeurs de français de l'enseignement supérieur. Communications (Publications du Département des langues romanes, 6)*. Juhani Härmä och Iris Mäkinen-Schwanck (red.). Helsinki: University of Helsinki, 91–114.
29. **Wärvik, Brita**. 1987. "On text strategies in Old English narrative prose". *CDEF 86. Papers from the Conference of Departments of English in Finland (Publications of the Department of English, 7)*. Heikki Nyyssönen, Riitta Kataja och Vesa Komulainen (red.). Oulu: University of Oulu, 77–92.
30. **Wärvik, Brita**. 1987. "On grounding in narratives". *Proceedings from the Third Nordic Conference for English Studies, Vol I (Stockholm Studies in English, 73)*. Ishrat Lindblad och Magnus Ljung (red.). Stockholm: Almqvist & Wiksell International, 379–393.

Samlingsverk (redaktör) och avhandlingar

31. Gill, Martin, Aino Malmivirta och **Wärvik, Brita** (red.). 2024. *Structures in Discourse: Interaction, Adaptability, and Pragmatic Functions (Pragmatics & Beyond New Series, 345)*. Amsterdam: John Benjamins. DOI: 10.1075/pbns.345.
32. **Wärvik, Brita**. 2013. *Perspectives on Narrative Discourse Markers: Focus on Old English þa (English Department Publications, 7)*. Åbo: Åbo Akademi.
33. Finch, Jason, Martin Gill, Anthony Johnson, Iris Lindahl-Raittila, Inna Lindgren, Tuija Virtanen och **Wärvik, Brita** (red.). 2009. *Humane Readings: Essays on Literary Mediation and Communication in Honour of Roger D. Sell (Pragmatics & Beyond New Series, 190)*. Amsterdam & Philadelphia: John Benjamins. DOI: 10.1075/pbns.190.
34. Skaffari, Janne, Matti Peikola, Ruth Carroll, Risto Hiltunen och **Wärvik, Brita** (red.). 2005. *Opening Windows on Texts and Discourses of the Past (Pragmatics & Beyond New Series, 134)*. Amsterdam & Philadelphia: John Benjamins. DOI: 10.1075/pbns.134.
35. **Wärvik, Brita**. 2002. *On Grounding in Narrative: A Survey of Models and Criteria (English Department Publications, 5)*. Åbo: Åbo Akademi.
36. Tanskanen, Sanna-Kaisa och **Wärvik, Brita** (red.). 1999. *Proceedings from the 7th Nordic Conference on English Studies (Anglicana Turkuensia, 20)*. Turku: Turun Yliopisto.
37. **Wärvik, Brita**, Sanna-Kaisa Tanskanen och Risto Hiltunen (red.). 1995. *Organization in Discourse: Proceedings from the Turku Conference (Anglicana Turkuensia, 14)*. Turku: Turun Yliopisto.
38. Tanskanen, Sanna-Kaisa och **Wärvik, Brita** (red.). 1994. *Topics and Comments: Papers from the Discourse Project (Anglicana Turkuensia, 13)*. Turku: Turun Yliopisto.

Installation Publication for Professor Jason Patrick Finch



I was born in Walthamstow, London, England, in 1970 and grew up nearby, on the edge of Epping Forest.

From 1988 until 1991 I studied English Language and Literature at the University of Birmingham, with philosophy as a minor subject. My bachelor's thesis at Birmingham was entitled 'Chaucer and the Carnavalesque: Three Studies' and applied the thinking of Russian literary theorist Mikhail Bakhtin to medieval English literature. I next took a Master of Philosophy in English Studies at the University of Oxford, focused on English Renaissance literature. My 1994 MPhil thesis, on the voyage and early colonisation narratives collected and edited by Richard Hakluyt (1552–1616) was jointly supervised by Professor John Carey and Dr Robert J. C. Young. It began my long-standing interest in spatial approaches to literature.

After Oxford I spent two years as an assistant editor for Oxford University Press, working on the third edition revisions of the Oxford English Dictionary. I then worked in business for several international advertising agencies. While managing the European marketing communications of software giant Oracle, I spent time in Paris, Amsterdam and Stockholm which fuelled my desire to see more of the world, or Europe at least. In 2002 I moved to Estonia. There, I worked as a teacher of English as a foreign language to adults and became a lecturer, now specialised in British modernism, at the Estonian Institute of Humanities, which soon after that became part of Tallinn University. The next step was a PhD at Åbo Akademi University (2005–11) under the supervision of Professor Roger D. Sell. Being a doctoral researcher rather swiftly became combined with an all-round literary teaching position in the English department.

My 2011 PhD thesis was entitled 'E.M. Forster and English Place: A Literary Topography'. It surveyed the whole career of novelist and essayist E.M. Forster. The primary research included two summers in the archives of Forster's papers at King's College, Cambridge, and field trips to almost all the places in England which figure in Forster's biography and long literary career. While writing the thesis, I came up with a novel method for studying the relationship of literature and place aimed at thinking self-consciously about the positioning of the researcher in relation to the spatial representations found in texts and the spatial contexts from which they arrive. I developed and presented this in *Deep Locational Criticism: Imaginative Place in Literary Research and Teaching* (Benjamins, 2016), my second monograph. In the 2010s I established a network concerned with literary urban studies, leading to several conferences, edited collections and further publications, including my 2022 textbook and third monograph: *Literary Urban Studies and How to Practice It* (Routledge).

These activities were supported by funding from within Åbo Akademi University and elsewhere, and by positions as a visiting researcher in several countries. From 2012 to 2015, my research into the idea of the 'slum' in London between 1820 and 1970 was supported by a postdoctoral position awarded by the Academy of Finland. In 2016 I gained a place on the tenure track at Åbo Akademi University, following a shortlisted application for a European Research Council Starting Grant. I advanced to Associate Professor in August 2019 following positive appraisal by a committee and then to full Professor in December 2023 after a further external review. From 2019 until 2022 I was a principal investigator on the four-country ERC-funded project, 'Public Transport as Public Space in European Cities: Narrating, Experiencing, Contesting' (PUTSPACE for short). Following this, in the autumn of 2022, I spent three months as an Honorary Fellow at the Center for the Humanities at Washington University in St Louis, USA. In August 2024 a new project under my leadership began, supported by Professor H.W. Donner's fund at Åbo Akademi University: 'Twentieth-Century Railway Imaginations: Building the Mobility and Infrastructural Humanities' (RAILIMAGE for short). I have held further visiting researcher posts at the Institute of English Studies in the University of London's School of Advanced Study, at the School of Geography, Queen Mary University of London, and at the Department of Historical and Geographic Sciences and the Ancient World at the University of Padua, Italy.

Current research projects include a monograph on literary London in the nineteenth and twentieth centuries, an edited collection (under contract with Bloomsbury Academic) which connects the research of the PUTSPACE project with wider audiences' interest in urban public transport, as well as a monograph on literary representations of tram and bus travel in modernist-era London. I have demonstrated excellence in four major research areas: British literary modernism; the interdisciplinary study of literary London; the theory and practice of spatial, especially urban, literary studies; mobility humanities. Equally important to me is my work as a teacher and supervisor supporting undergraduate, master's level, doctoral and postdoctoral researchers.

Personal details

Name: FINCH, Jason Patrick

University web page: <https://research.abo.fi/en/persons/jason-patrick-finch>

2. Degrees and other academic titles

2016. Title of Docent, Comparative Literature, University of Turku, Finland

2011. PhD, English Language and Literature, Faculty of Arts, Psychology and Theology (FHPT), Åbo Akademi University (ÅAU), Finland (date of defence: 15 April)

1994. MPhil, English Studies, University of Oxford (UK)

1991. BA, English Language and Literature, University of Birmingham (UK), First Class Honours

3. Current employment

2023-. Professor, English Language and Literature, Åbo Akademi University

2024-29. Head of Research, H. W. Donner and Nils Erik Enkvist Institute for English Language and Literature, ÅAU

4. Previous work experience

2019-23. Associate Professor (TT2), English Language and Literature, ÅAU

2016-19. Assistant Professor (TT1), English Language and Literature, ÅAU

2009-16. Lecturer, English Language and Literature, ÅAU (leave of absence 2012-15)

2012-15. Postdoctoral Researcher, Academy of Finland (project: 'The Discursive Construction of the 'London Slum' 1820-1960: A Literary History')

2005-09, PhD student and part-time teacher, English Language and Literature, ÅAU

2002-06. Lecturer, Estonian Institute of Humanities, Tallinn U., Estonia

2002-05. Teacher of English Language, International House Tallinn, Estonia

1998-2001. Advertising executive, advertising agencies, London, UK

1996-98. Assistant Editor, Oxford English Dictionary, Oxford, UK

1995-96. College Lecturer, Brasenose College, Oxford, UK

5. Research funding and grants.

Total research funding secured since 2006: over 1.25 million euros, of which 651,886€ came from two major external funding awards (from the Academy of Finland and European Research Council).

2024. PI, 'Twentieth-Century Railway Imaginations: Building the Mobility and Infrastructural Humanities' (RAILIMAGE), funded by H. W. Donner Research Funds. 394,205€

2020. 18 months' research leave supported by H. W. Donner Research Funds. c. 90,000€

2019. PI for Finland (Finnish portion of budget 379,912€) within 'Public Transport as Public Space in European Cities: Narrating, Experiencing, Contesting (PUTSPACE)', joint research programme on 'Public Spaces 2019–22', Humanities in the European Research Area (HERA), funded by the European Research Council (ERC) and national funding agencies, including the Academy of Finland, total project budget 933,434€

2017. 12 months' research leave; support for funding applications, award by FHPT, ÅAU following highly scored external applications (Academy of Finland, ERC). c. 50,000€

2012. Academy of Finland postdoctoral research award, duration three years, 271,974€

6. Research supervision and leadership experience

Leadership experience in research groups and projects

Principal Investigator (Finland) on Project PUTSPACE, 2019–22. One of four PIs, managing a postdoctoral researcher and a research assistant.

Responsibility for postdoctoral researchers (total: 5)

2024–27. Supervision of three postdoctoral researchers, each holding a two-year position, on the RAILIMAGE project

2021–24. Supervised the holder of a three-year postdoctoral position in English Language and Literature at ÅAU

2019–22. Supervised a postdoctoral researcher on the PUTSPACE project

PhD supervision (total: 13)

Current PhD students: nine (four as principal supervisor, one as joint supervisor; four as secondary supervisor)

2017–. Four theses defended (one as main supervisor, three as co-supervisor)

MA and BA thesis supervision and examining (total: 54)

2015–24, 2008–12. At ÅAU, 16 completed MA theses; acted as one of two examiners for each of these, and additionally as examiner for approximately the same number

2015–22, 2008–12. At ÅAU, 30 completed and examined BA theses

2003–05. At EHI, Tallinn U., approximately five BA theses and three MA theses supervised

7. Awards and honours

2021. *Recognition of research*. Publication shortlisted for award: *Literary Second Cities* (co-edited, Palgrave Macmillan, 2017) shortlisted for European Society for Comparative Literature (ESCL) Excellence Award for Collaborative Research

2011. *Recognition of teaching*. Award of a rose by the student union of ÅAU on the basis of teaching excellence

8. Other key academic merits

Grading committee member and pre-examiner of doctoral dissertations:

2016, 2012. PhD thesis examiner (grading committee member) for doctoral theses in English Language and Literature, ÅAU

2014. Pre-examiner of a doctoral thesis manuscript, U. of Oulu

Expert evaluator in recruitment and funding applications:

2024, 2022. Chair of selection panels for two permanent posts as university lecturer in English language, department of English Language and Literature, ÅAU

2023. Marie Skłodowska-Curie Actions (MSCA) Postdoctoral Fellowships, expert evaluator

2021. Reviewer of preliminary applications for ERC projects, ÅAU/U. of Turku

2021, 2022. Interviewer and evaluator for funded PhD posts, FHPT, ÅAU

2020. Selection panel member, one-year lectureship, English Language and Literature, ÅAU

Memberships in editorial committees for scientific publication series and journals:

2021-. Editorial board member, *Nordic Journal of English Studies*

2018–21. Series editor, 'Literary Urban Studies', Palgrave Macmillan (Springer Nature)

Referee for scientific publications:

2017-. Expert reviewer of book proposals: Bloomsbury Academic, Palgrave Macmillan;

2014-. Reviewer of scientific journal submissions: *The Space Between* (USA); *English Studies in Africa* (South Africa); *Mobility Humanities* (UK / South Korea), *Thanatos* (Finland), *City* (UK), *Geohumanities* (UK/USA), *Journal of Aesthetics and Culture* (Sweden), *Literary Geographies* (UK), *Nordic Journal of English Studies* (Sweden), *Studies in the Novel* (USA)

Most important research stays abroad post-PhD and duration:

2022. Honorary Visiting Research Fellow, Center for the Humanities, Washington University in St. Louis, USA (3 months; return visit February–March 2024)

2022. Visiting Scholar, MoHu (Mobility and Humanities Centre for Advanced Study), U. of Padua, Italy (2 weeks)

2014. Visiting Scholar, School of Geography, Queen Mary U. of London, (6 months)

2013–14. Visiting Researcher, School of Advanced Study, U. of London (6 months)

Talks given as keynote or invited speaker: (selected)

2024. International Center for Intercultural Communication, Indiana U. Indianapolis, USA

2023. Faculty of Architecture, Pontifical Catholic U. of Valparaíso, Chile

2023. Faculty of Liberal Arts, Adolfo Ibáñez U., Viña del Mar, Chile

2022. Transport and Mobility History Seminar, Institute for Historical Research (IHR), School of Advanced Study, U. of London, UK

2020. Institute for Housing and Urban Research (IBF), Uppsala U., Sweden

2019. Research excellence project 'Mobility and the Humanities', seminar 'Mobilities of/in the Book: from antiquity to present times', U. of Padua, Italy

2019. Seminar 'Simultaneity and the City', U. of Duisburg-Essen, Germany

2015. International seminar 'Layered Cities - New Approaches in European Urban Studies', U. of Helsinki, Finland

Professional memberships / affiliations including positions of trust:

European Society for Comparative Literature, Nordic Irish Studies Network, Modern Language Association of America, Association for Literary Urban Studies (Vice President, 2016–18; President, 2018–21), Literary London Society, European Society for the Study of English (board member representing Finland, 2023–), Finnish Society for the Study of English (board member 2021–)

Service in the university:

2022. Chief contact and organizer of the visit of a Fulbright Fellow

2021–. Substitute member, Faculty Council, FHPT, ÅAU

2019. Committee member, university-level committee developing the plan for a fifth research profile to be presented to the then Rector of ÅAU

2017–20. Committee member, Faculty Research Council, FHPT, ÅAU

2015–. Steering group member, Centre for the Study of Storytelling, Experientiality and Narrative (SELMA), U. of Turku

9. Summary of Research Output

Total publications: 81. Including 39 peer reviewed scientific articles and chapters; 15 other scientific articles, chapters and working papers; 14 scientific books and special issues of journals (3 singly authored; 11 co-edited).

Google citations: 380

H-index: 11

10. Ten Selected Publications

All single-authored excepted where indicated.

1. 2024a. 'Tramway Closure Representations as Tools in Critical Urbanism: London and Glasgow on Film, 1953–62'. *Journal of Transport History*. <https://doi.org/10.1177/00225266241262639>
2. 2024b. 'Powered Modernity, Contested Space: Literary Modernism and the London Tram'. *European Journal of English Studies* 27.2: 288–308. <https://doi.org/10.1080/13825577.2024.2307035>
3. 2023. 'Public Transport as Public Space: Introduction' (with Tauri Tuvikene, Wladimir Sgibnev and Wojciech Kębłowski), *Urban Studies* 60.15: 2963–78. <https://doi.org/10.1177/00420980231203106>
4. 2022a. *Literary Urban Studies and How to Practice It*. New York: Routledge.
5. 2022b. 'The Origin of Slum as a Trans-Class Concept'. *Journal of Urban History* 49.3: <https://doi.org/10.1177/00961442221127054>
6. 2022c. 'Unruly Trams: Literary Mobilities and 1930s London Tramway Closure Events'. *Transfers* 12.1: 51–69. <https://doi.org/10.3167/TRANS.2022.120106>
7. 2021a. 'Disinterring Slum-Clearance London: Expertise and User Perspectives in the 1930s Maritime East End' (with Jessica Kelly). *Literary Geographies* 7.1: 127–45. <https://www.literarygeographies.net/index.php/LitGeogs/article/view/176>
8. 2021b. 'Utopian Thinking and the (Im)Possible UK Council Estate: The Birmingham Region in Literature, Image and Experience.' In *Literatures of Urban Possibility*, edited by Markku Salmela, Lieven Ameel and Jason Finch, 231–53. Cham: Palgrave Macmillan.
9. 2016. 'Deep Locational Criticism: Imaginative Place in Literary Research and Teaching' [FILLM Studies in Languages and Literatures 3]. Amsterdam: Benjamins.
10. 2011. *E. M. Forster and English Place: A Literary Topography*. Turku, Finland: Åbo Akademi University Press. www.doria.fi/bitstream/handle/10024/67482/finch_ja-son.pdf



abo.fi